

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
РОЗДІЛ 1. ВИДИ КОНТЕКСТНОГО АНАЛІЗУ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА.....	10
Тема 1. Аналіз художнього твору: текст і контекст	10
1.1. Поняття про аналіз художнього твору	10
1.2. Принципи аналізу твору літератури.....	11
1.3. Сучасні види, методи і прийоми аналізу художнього твору	13
1.4. Контекстний аналіз літературного твору та види контексту.....	14
1.5. Передмова та післямова як жанр літературознавчих досліджень та його роль у контекстному аналізі художнього твору.....	16
Тема 2. Біографічний контекст аналізу художнього твору	21
2.1. З історії біографістики як літературознавчого методу.....	21
2.2. Теоретичні основи біографічного методу.....	25
2.3. Джерела зовнішньої і внутрішньої біографії у взаємозв'язку із творчістю.....	26
2.4. Збірка «Пролісок» П. Грабовського у біографічному контексті. (Практична робота)	31
2.5. Індивідуальна робота з теми «Біографічний контекст аналізу художнього твору»	32
Тема 3. Історичний та літературний (літературознавчий) контекст аналізу художнього твору	34
3.1. Теоретичні основи історичного та літературного/літературознавчого контексту аналізу художнього твору	34

3.2. Практика історико-літературного/літературознавчого контекстного аналізу художнього твору.....	37
3.2.1. Контекстуальний підхід (за О. Чирковим) до аналізу художнього твору та особливості його застосування на практиці	37
3.2.2. Аналізу твору Івана Багряного «Тигролови» через історико-літературний/літературознавчий контекст	38
3.2.3. Практична робота з теми «Історико-літературний/літературознавчий контекст аналізу художнього твору»	40
3.3. Індивідуальне завдання з теми «Історико-літературний/літературознавчий контекст аналізу художнього твору»	41
Тема 4. Культурологічний контекст аналіз художнього твору	42
4.1. Теоретичні засади аналізу художнього твору через культурологічний контекст	42
4.2. Практика аналізу художнього твору через культурологічний контекст	44
4.2.1. Культурологічний контекст аналізу поеми М. Гусовського «Пісня про зубра».....	44
4.2.2. Методичні аспекти культурологічного аналізу	49
4.3. Індивідуальне завдання з теми «Культурологічний контекст аналізу художнього твору».....	51
Тема 5. Мистецький контекст аналізу художнього твору	52
5.1. Теоретичні основи аналізу художнього твору через мистецький контекст	52
5.2. Практика аналізу художнього твору через мистецький контекст.....	54
5.2.1. Мистецький контекст аналізу художнього твору на інтеграційній основі: авторський погляд.....	54
5.2.2. Мистецький контекст аналізу «Пісні про зубра» М. Гусовського	54
5.2.3. Поезія Івана Франка у сучасному музично-пісенному контексті.....	56

5.2.4. Кіномистецький контексту аналізу роману «Шагренева шкіра» Оноре де Бальзака	58
5.3. Індивідуальне завдання за темою «Мистецький контекст аналізу художнього твору»	64
Тема 6. Краєзнавчий контекст аналізу художнього твору.....	65
6.1. Теоретичні аспекти краєзнавства як контексту у процесі аналізу художнього твору	65
6.2. Краєзнавчий контекст аналізу повісті О. Купріна «Олеся».....	66
6.2.1. Післямова до перевидання книги О. Купріна «Олеся» як контекстне доповнення до аналізу твору.....	66
6.2.2. Місцевість, де відбуваються події у повісті	67
6.2.3. Прототипи повісті Олександра Купріна «Олеся».....	70
6.2.4. Мова, звичаї, традиції поліського краю у творі О. Купріна «Олеся».....	72
6.3. Літературознавчий контекст твору.....	72
6.4. Культурологічний і мистецький контекст повісті О. Купріна «Олеся» ...	73
6.5. Індивідуальне завдання «Краєзнавчий контекст аналізу художнього твору».....	75
РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА ПІДГОТОВКИ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ.....	76
Індивідуальні завдання з курсу	79
Схема контекстного аналізу художнього твору.....	80
Залікове завдання з курсу «Теорія і практика контекстного аналізу художнього твору»	81
ДОДАТКИ.....	88

Додаток А Овдійчук Л. «Під небом дальньої чужини ...» Післямова. Грабовський П. <i>Пролісок</i> . Рівне: Дятлик М., 2017. С. 146-156.	88
Додаток Б Овдійчук Л. Духовні скарби, що єднають покоління, або Як Царівна Жаба зачарувала педагога і письменника Антона Лотоцького. Післямова. Вільшенко Я. <i>Царівна Жаба</i> . Рівне: Волинські обереги. 2018.....	98
Додаток В Овдійчук Л. «Невільник честі» на поєдинку з епохою». Післямова. Багрянний І. <i>Тигрлови</i> . Рівне: Волинські обереги, 2006. С. 319-328.....	102
Додаток Г Овдійчук Л. Жива історія від Антона Лотоцького, або Книга, яка єднає покоління. Післямова. Лотоцький А. <i>Княжа слава</i> . 2020. С. 44-47.	116
Додаток Д Овдійчук Л. Силует на тлі Високого Ренесансу. Передмова. Гусовський М. <i>Пісня про зубра</i> . Рівне: Волинські обереги, 2007. С.7-12.....	118
Додаток Е Овдійчук Л. Тарас Шевченко в європейському історико-культурному просторі. Післямова. Шевченко Т. <i>Кобзар</i> . Факсимільне видання 1876 р., у 2 т. Прага. Том II. Рівне: М. Дятлик, 2014. С.277-281.....	128
Додаток Є Овдійчук Л. Акварелі життя Олекси Грищенка. Передмова. Грищенко О. <i>Україна моїх блакитних днів</i> . Спогади. Рівне. 2008. С.7-15.	132
Додаток Ж Овдійчук Л. Чаклунка з поліських лісів. Післямова Купрін О. <i>Олеся</i> . Пер. укр. мовою М. П. Лещенко. Повість. Рівне, Волинські обереги, 2005. С.106-121.....	141
Додаток З Овдійчук Л. Поліський цикл творів Олександра Купріна Погорина. 2010. №14-15. С.243-248.	153
Додаток И Овдійчук Л. «Словом змалювати стан душі...» Передмова. Дворницька Н. <i>Промінь осяяння</i> . Поезії. Рівне, 2012. С. 3-6.....	165
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	168