

ЗМІСТ

ВСТУП.....	5
РОЗДІЛ 1. КОЛЕКЦІОНУВАННЯ В ЕПОХУ АНТИЧНОСТІ	
1.1. Центри колекціонування у стародавній греції: святилища, храми, пінакотеки	7
1.2. Особливості колекціонування в епоху еллінізму	9
1.3. Формування приватних та громадських збірок у стародавньому римі. зберігання, експонування та показ колекцій	14
1.4. Зберігання, експонування та показ колекцій.....	22
РОЗДІЛ 2. КОЛЕКЦІОНУВАННЯ В ЕПОХУ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ	
2.1. Європейське середньовіччя. Храми і їх скарбниці	28
2.2. Світські скарбниці й приватне колекціонування.....	32
2.3. Особливості колекціонування в середньовічному Сході.....	36
РОЗДІЛ 3. ВИНИКНЕННЯ МУЗЕЇВ	
3.1. Історичні передумови виникнення музеїв. кабінети і галереї епохи відродження	44
3.2. Художнє колекціонування та палацові галереї XVII століття	60
РОЗДІЛ 4. РОЗВИТОК ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИХ МУЗЕЇВ У ДОБУ ПРОСВІНИЦТВА. ФЕНОМЕН ПУБЛІЧНОГО МУЗЕЮ КІНЕЦЬ XVIII – ПОЧАТОК XIX СТ.	
4.1. Музеї Англії	71
4.2. Музеї Німеччини та Австрії	74
4.3. Музеї Італії	78
4.4. Музейна політика Франції часів революції та розвиток європейських музейних колекцій під час Наполеонівських воєн кін XVIII – початок XIX ст.	79
РОЗДІЛ 5. ДОБА РОМАНТИЗМУ. ЕПОХА НАЦІОНАЛЬНИХ МУЗЕЇВ У XIX – НА ПОЧАТКУ XX СТ.	

5.1. Тенденції розвитку музеїв національного мистецтва, історії та культури Європи в першій половині XIX ст.....	90
5.2 Музеї Болгарії – як приклад музейного будівництва у контексті національного відродження поневолених народів Центрально-Східної Європи.....	104
5.3. Особливості музейного розвитку в Європі у другій половині XIX ст – початку XX ст.....	108
5.4. «Музей під відкритим небом»	112
5.5. Музей і освіта.....	115

РОЗДІЛ 6. ОСОБЛИВОСТІ ВИНИКНЕННЯ І РОЗВИТКУ МУЗЕЇВ В КРАЇНАХ АМЕРИКИ, АВСТРАЛІЇ, АЗІЇ І АФРИКИ

6.1. Музеї США: загальне і особливе.....	120
6.2. Музеї Австралії.....	128
6.3. Африканські музеї.....	129
6.4.Музеї Індії	132
6.5. Музеї Туреччини	136
6.6. Музеї Японії.....	139
6.7. Музеї Китаю.....	143

РОЗДІЛ 7. МУЗЕЇ СВІТУ В XX СТОЛІТТІ

7.1. Музеї в тоталітарному суспільстві	149
7.2. Нові тенденції в розвитку музейної сфери в другій половині XX століття	169